

CORRECTION PARTIE 2

Question 1 : 2 points

A l'aide des documents, expliquer la technique de restitution des couleurs des artistes utilisant la technique pointilliste.

La technique du pointillisme consiste à juxtaposer des taches de couleurs, Les taches ne sont pas visibles de loin. Doc 1 : « Le pointillisme est une technique picturale, qui fragmentaient déjà leurs touches en petites taches de couleur vive [...], que l'œil organise et reconstitue en objet identifiable lorsqu'il les regarde de loin. »

Mais les couleurs s'ajoutent optiquement dans l'œil, les couleurs sont alors reconstituées par synthèse additive. Doc 2 : « Lorsque le tableau est regardé à une certaine distance, les taches de couleur ne peuvent être distinguées les unes des autres et se fondent optiquement les unes aux autres. »

Les couleurs sont alors plus brillantes. « Certains décrivent le résultat comme plus brillant ou plus pur car le mélange est réalisé par l'œil et non par le pinceau. »

Question 2 : 1,5 point

Préciser, en utilisant le cercle chromatique (document 2), la couleur qu'obtiendra le peintre en mélangeant sur sa palette de la peinture cyan et jaune.

Par synthèse soustractive, le mélange de peinture cyan et jaune donne du vert. Car le jaune laisse passer le vert comme le cyan. Dans le cercle chromatique, le vert est entre le jaune et le cyan (couleur commune aux deux).

Question 3 : 1,5 point

En utilisant le cercle chromatique (document 2) et le document 3, expliquer comment un peintre pointilliste, qui n'utiliserait que des peintures bleue, rouge et verte, obtient sur sa toile, une couleur jaune.

Pour obtenir du jaune en synthèse additive, le peintre doit juxtaposer des points vert et rouge (couleurs qui entourent le jaune dans le cercle chromatique). Dans l'œil, la superposition des lumières rouge et vert issues de ces points donne du jaune.

Question 4 :

Le document 3 cite les principes des synthèses additive et soustractive.

4.a- Nommer un objet du quotidien utilisant le principe de la synthèse additive de la lumière.

La télévision. 1 point

4.b- Nommer un objet du quotidien utilisant le principe de la synthèse soustractive des couleurs.

Une imprimante couleur. 1 point

Question 5 :

Une personne atteinte de presbytie regardant l'œuvre de Seurat (document 1) ne comprend pas le terme « pointilliste » donné à ce tableau.

5.a- Préciser le type de verre correcteur que cette personne doit utiliser pour comprendre le pointillisme.

Pour corriger la presbytie qui est due au fait que le cristallin n'est plus assez convergent pour la vision de près il faut porter des verres convergents. 1,5 point

5.b- D'après les documents et les connaissances personnelles acquises, expliquer les raisons de cette incompréhension

Le presbyte sans lunettes ne comprend pas le pointillisme car lorsqu'il se rapproche du tableau pour observer les taches, il ne les voit pas, celles-ci sont floues, car sa vision de près est altérée. Donc ne voyant pas distinctement les taches de près, il ne comprend la technique du pointillisme. 1,5 point